

Рабочая программа
РАССМОТРЕНА на заседании
кафедры учителей информатики,
технологии, ОБЖ, физической
культуры и предметов
эстетического цикла
Протокол № 1
от «28» августа 2021 г.
Заведующая кафедрой

/ Крыпаева В. Б./

ПРОВЕРЕНА
«29» августа 2021г.
Зам. директора по УВР

/ Шакирова Е.И./

УТВЕРЖДАЮ к
использованию в
образовательном процессе
школы
Директор школы

/ Плотников Ю.А./
« 30» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

для 5 – 8 классов

осударственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области

**СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ №2
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**
п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель Самарской области

**Составитель: Минина В.В., учитель искусства,
высшей кв. категории**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010 (в ред. от 28.10.2015))

2. Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы // Минпросвещения России: банк документов.

3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (в ред. от 28.10.2015)

4. Примерная программа воспитания. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20.

5. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский от 8.02.2016.

6. Рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы. — М.: Просвещение, 2020.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников, включённых в Федеральный перечень учебников (Приказ № 345 от 28.12.2018 г. Министерства просвещения РФ (ред. от 22.11.2019)).

Класс	Учебник	Кодификатор в перечне
5 класс	Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019	1.2.6.1.1.1.
6 класс	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019.	1.2.6.1.1.2.
7 класс	Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение, 2019.	1.2.6.1.1.3.

8 класс	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс / под редакцией Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2019.	1.2.6.1.1.4.
---------	---	--------------

1.2. Общая характеристика программы

Основная цель учебного предмета «Изобразительное искусство» направлена на развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Через знакомство с различными видами искусства важно формировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу модульного изучения отдельных видов искусства. Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное

произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

1.3. Описание места предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский изобразительное искусство представлено как базовый курс в 5-8 классах (четыре года по одному часу в неделю). Итого 34 часа в год, всего - 136 часов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В соответствии с требованиями к результатам освоения Основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

2.1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС:

➤ формирование у обучающихся патриотизма и основ российской идентичности через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве;

➤ активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры, что способствует углублению интернациональных чувств обучающихся и пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов;

➤ освоение базовых ценностей через ценностно-ориентационную и коммуникативную деятельность на занятиях — формирование отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни;

- духовно-нравственное развитие обучающихся путем раскрытия эстетического, художественного и нравственного мирового опыта;
- воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное и пр.;
- развитие творческого потенциала и роста самосознания обучающихся, способствующих осознанию себя как личности и члена общества;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе;
- формирование навыков практической работы своими руками, умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления;
- воспитание таких качеств, как упорство, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности;
- формирование умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

2.2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Универсальные познавательные действия:

- формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета или конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета или

конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

➤ Развитие базовых логических и исследовательских действий: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

➤ Работа с информацией: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Универсальные коммуникативные действия:

➤ Принимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

➤ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

➤ вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

➤ публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

➤ взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Универсальные регулятивные действия:

➤ осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

➤ планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

➤ уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

➤ соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

➤ владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев;

➤ развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

➤ уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

➤ развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

➤ признавать своё и чужое право на ошибку;

➤ работать индивидуально и в группе;

➤ продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

2.3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Класс	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> ➤ характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; ➤ раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; ➤ создавать эскизы декоративного убранства русской избы; ➤ создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; ➤ определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; ➤ создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; ➤ создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; ➤ пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); ➤ выстраивать декоративные, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); ➤ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства. ➤ различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); ➤ различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.); ➤ выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; ➤ владеть навыком работы в конкретном

	<p>орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; ➤ распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; ➤ характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; ➤ различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; ➤ находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; ➤ различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России. 	<p>материале (батик, витраж и т. п.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; ➤ осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; ➤ получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира
--	---	--

<p>6 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; ➤ классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; ➤ объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; ➤ композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; ➤ создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; ➤ простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; ➤ навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); ➤ изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; ➤ создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); ➤ владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; ➤ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; ➤ активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; ➤ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; ➤ узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; ➤ узнавать, называть основные
----------------	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; ➤ характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; ➤ передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; ➤ творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; ➤ выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; ➤ рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; ➤ применять перспективу в практической творческой работе; ➤ навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; ➤ навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; ➤ видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; 	<p>художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ называть имена великих русских живописцев и ваятелей XVIII – XIX веков; ➤ называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и скульптуры русских мастеров XVIII – XIX веков; ➤ называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; ➤ понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; ➤ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; ➤ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; ➤ применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; ➤ характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; ➤ получать представления об особенностях
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ навыкам создания пейзажных зарисовок; ➤ различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; ➤ использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; ➤ навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; ➤ различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); ➤ определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; ➤ пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; ➤ различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; 	<p>художественных коллекций крупнейших музеев мира.</p>
--	---	---

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">➤ различать и характеризовать виды портрета;➤ понимать и характеризовать основы изображения головы человека;➤ пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;➤ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;➤ видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;➤ использовать графические материалы в работе над портретом;➤ использовать образные возможности освещения в портрете;➤ пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;➤ называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;➤ навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;➤ представлениям об анималистическом | |
|--|--|--|

жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений

художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный

исторический сюжет;

➤ творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

➤ творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

➤ представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

➤ называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

➤ узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

➤ характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

➤ рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

➤ описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

➤ творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

➤ анализировать художественно-

	выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века.	
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> ➤ характеризовать временные и пространственные искусства; ➤ понимать разницу между реальностью и художественным образом; ➤ представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; ➤ опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; ➤ собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); ➤ систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; ➤ распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; ➤ понимать сочетание различных объемов в здании; ➤ понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; ➤ иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ понимать специфику изображения в полиграфии; ➤ различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); ➤ различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); ➤ проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; ➤ создавать художественную композицию макета книги, журнала; ➤ называть имена великих русских архитекторов XVIII – XIX веков; ➤ называть и характеризовать произведения архитектуры XVIII – XIX веков; ➤ определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; ➤ использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; ➤ создавать разнообразные творческие

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; ➤ различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; ➤ характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; ➤ понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; ➤ осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; ➤ применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; ➤ применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); ➤ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; ➤ создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; ➤ получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет 	<p>работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; ➤ узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; ➤ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; ➤ применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; ➤ понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; ➤ характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; ➤ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; ➤ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); ➤ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
--	---	---

	<p>расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; ➤ характеризовать основные школы садово-паркового искусства; ➤ понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; ➤ называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; ➤ понимать основы краткой истории костюма; ➤ характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; ➤ применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; ➤ использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; ➤ отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; ➤ использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; ➤ получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.
--	--	---

	<p>комплектов одежды;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений архитектуры XVIII – XIX веков; ➤ использовать в речи новые термины, связанные со стилями в архитектуре XVIII – XIX веков; ➤ характеризовать признаки и особенности московского барокко; ➤ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. 	
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> ➤ понимать основы сценографии как вида художественного творчества; ➤ понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; ➤ освоить азбуку фотографирования; ➤ различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); ➤ анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; ➤ понимать изобразительную природу экранных искусств; ➤ применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; ➤ различать понятия: игровой и документальный фильм; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ называть имена российских художников-декораторов (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); ➤ понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; ➤ применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; ➤ применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; ➤ добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля; ➤ различать особенности художественной

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); ➤ усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; ➤ осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами; ➤ применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; ➤ характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; ➤ использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; ➤ применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; ➤ применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; ➤ быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. ➤ понимать основы искусства телевидения. 	<p>фотографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; ➤ применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; ➤ пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; ➤ называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; ➤ понимать и объяснять синтетическую природу фильма; ➤ смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; ➤ использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; ➤ реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
--	--	--

2.4. Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе может проводиться на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории в изучении предмета;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами изобразительного искусства;
- активность и инициативность во время работы в группах и при выполнении творческих проектов.

Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового творческого проекта.

Основным объектом оценки предметных результатов является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических на основе изучаемого учебного материала. Для оценки учебных достижений по предмету «Изобразительное искусство» могут быть использованы следующие виды контроля:

- текущий - диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах;
- рубежный - подведение итогов после прохождения изученных тем, разделов;
- заключительный - контроль изученности материала за учебный год.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (опрос, беседа, викторина и т.п.);
- письменный (тесты, ребусы, кроссворды и пр.);
- практический (художественно-творческие задания, конкурсы рисунков, творческие проекты и т.п.).

В Приложении к рабочей программе приводятся демоверсии итоговых контрольных работ для оценки достижений обучающихся.

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена следующими учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций:

- Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019

- Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс / под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2018.

- Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - Поурочные разработки. 5 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2018.

- Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. - Поурочные разработки. 6 класс /под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2019.

- Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение, 2019.

- Гуров Г. Е., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс / под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение, 2019.

➤ Гуров Г. Е., Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. - Поурочные разработки. 7 класс /под редакцией Б. М. Неменского под редакцией Б. М. Неменского– М.: Просвещение, 2019.

➤ Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс / под редакцией Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2019.

➤ Голицына В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В.Б.Голицына, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2018.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

➤ Информационно-коммуникационные средства (электронные библиотеки по искусству: <http://liart.ru/ru/>, <http://www.artprojekt.ru>, <http://artyx.ru>, <http://www.bibl.artcenter.ru/> и т.д.; электронные картинные галереи: <https://gallerix.ru/>, <http://allpainters.ru/>, <http://gallart.by> и пр.).

➤ Печатные пособия (портреты русских и зарубежных художников, репродукции картин, таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнаментов и т.п., схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, людей и пр.).

➤ Дидактический раздаточный материал (шаблоны, карточки, схемы и пр.).

➤ Технические средства обучения (компьютер с художественным программным обеспечением, экран, мультимедийный проектор, колонки, проигрыватель видео- и аудиозаписей).

➤ Экранно-звуковые пособия (презентации по темам предмета, фильмы о памятниках архитектуры, художественных музеях, видах изобразительного искусства, творчестве художников, народных промыслах, художественных технологиях и пр., аудиозаписи).

➤ Модели и натурный ряд (муляжи овощей и фруктов, гербарий, изделия ДПИ, геометрические тела, керамические изделия, предметы быта и т.д.).

➤ Учебно-практическое оборудование (бумага, краски акварельные, гуашь, пастель, карандаши, клей, ножницы, цветная бумага, пластилин, стеки, рамы для оформления работ и пр.).

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Материал учебника	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока
1	Древние корни народного искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративно-прикладное искусство и человек. 2. Древние образы в народном искусстве. 3. Орнамент как основа декоративного украшения. 4. Убранство русской избы. 5. Внутренний мир русской избы. 6. Конструкция и декор предметов народного быта. 7. Образы и мотивы русской народной вышивки. 8. Народный праздничный костюм. 9. Народные праздничные обряды. 10. Древние корни народного искусства. 	<p style="text-align: center;">с.6-9</p> <p style="text-align: center;">с. 12-19</p> <p style="text-align: center;">с. 20-29</p> <p style="text-align: center;">с. 30-35</p> <p style="text-align: center;">с. 36-43</p> <p style="text-align: center;">с.44-49</p> <p style="text-align: center;">с.50-59</p> <p style="text-align: center;">с.60-63</p>	11 ч	<p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, пришедшими в основную школу, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
2	Связь времён в народном искусстве	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древние образы в современных народных игрушках. 2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. 3. Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла. 4. Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. 5. Жостово. Роспись по металлу. 6. Щепа. Роспись по лубу и дереву. 	<p style="text-align: center;">с.66-75</p> <p style="text-align: center;">с.76-81</p> <p style="text-align: center;">с.82-85</p> <p style="text-align: center;">с.86-91</p> <p style="text-align: center;">с.92-95</p> <p style="text-align: center;">с. 96-103</p>	9 ч	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту декоративно-прикладного искусства, его связи с прошлым и настоящим нашего народа. Обсуждение тем уроков, побуждение к высказыванию учащимися</p>

		7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни			своего мнения по их поводу, выработки своего к ним отношения.
3	Декор — человек, общество, время	1. Зачем людям украшения. 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 3. Одежда «говорит» о человеке. 4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. 5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	с. 106-107 с.108-117 с.118-133 с.134-139	9 ч	Включение в содержание учебного предмета примеров проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих произведений искусства, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Применение на уроках интерактивных и игровых форм работы учащихся, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Инициирование и поддержка творческой деятельности школьников, их самореализации и самовыражения через художественную деятельность.
4	Декоративное искусство в современном мире	1. Современное выставочное искусство. 2. Ты сам мастер.	с.142-167 с.168-189	4 ч	Организация таких форм урока, которые бы обеспечивали сотрудничество и взаимную помощь учащихся.
	Резерв учебного времени			1 ч	
			ИТОГО	34 ч.	

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Материал учебника	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. 2. Рисунок — основа изобразительного творчества. 3. Линия как средство выразительности рисунка. 4. Темное – светлое - тональные отношения. 5. Цвет. Основы цветоведения. 6. Цвет в произведениях живописи. 7. Объемные изображения в скульптуре. 	<p>с.8-13</p> <p>с.24-29</p> <p>с.30-34</p> <p>с.35-37</p> <p>с.38-42</p> <p>с.43-47</p> <p>с.48-51</p>	7 ч	<p>Поддержание доверительных отношений между учителем и учениками.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изобразительного искусства.</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение предметного мира — натюрморт. 2. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 3. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. 4. Освещение. Свет и тень. 5. Натюрморт в графике. 6. Цвет в натюрморте. 	<p>с.57-61</p> <p>с.62-63</p> <p>с.64-67</p> <p>с.68-75</p> <p>с.76-77</p> <p>с.78-87</p>	6 ч	<p>Обсуждение тем уроков, побуждение к высказыванию учащимися своего мнения по их поводу, выработки своего к ним отношения.</p> <p>Включение в содержание учебного предмета примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих произведений искусства, сообщений о жизни и</p>
3	Человек и пространство. Пейзаж.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пейзаж — большой мир. 2. Изображение пространства. Воздушная перспектива. 3. Пейзаж в графике. 4. Пейзаж настроения. Природа и художник. 	<p>с.148-151</p> <p>с.142-147</p> <p>с.164-167</p> <p>с.152-155</p>	6 ч	<p>проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих произведений искусства, сообщений о жизни и</p>

		5. Городской пейзаж. 6. Пейзаж в русской живописи.	с.168-171 с.156-163		творчестве художников, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
4	Вглядываясь в человека. Портрет.	1. Образ человека — главная тема в искусстве. 2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. 3. Изображение головы человека в пространстве. 4. Изображение простых движений фигуры человека. 5. Роль цвета в портрете. 6. Портрет в скульптуре.	с.90-101 с.102-105 с.106-107 с.122-125 с.108-111 с.126-135	6 ч	Применение на уроках интерактивных и игровых форм работы учащихся, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Инициирование и поддержка творческой деятельности школьников, их самореализации и самовыражения через художественную деятельность.
5	Тематическая живопись	1. Анималистический жанр. 2. Поэзия повседневности: бытовой жанр. 3. Исторический и батальный жанры. 4. Великие темы искусства: мифологический и библейский жанры. 5. Иконопись в истории русского искусства. 6. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		6 ч	Организация таких форм урока, которые бы обеспечивали сотрудничество и взаимную помощь учащихся.
	Резерв учебного времени			1 ч	
			ИТОГО	34 ч.	

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Материал учебника	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока
1	Художник — дизайн — архитектура.	1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	с.7-11	1 ч	Поддержание доверительных отношений между учителем и учениками.
2	Графический дизайн	1. Основы построения композиции в конструктивных искусствах. 2. Прямые линии и организация пространства. 3. Цвет — элемент композиционного творчества. 4. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. 5. Искусство иллюстрации. 6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Искусство плаката. 7. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.	с.13-20 с.21-22 с.23-27 с.29-31 с.33-39 с.41-45	7 ч	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту конструктивных видов искусства. Обсуждение тем уроков, побуждение к высказыванию учащимися своего мнения по их поводу, выработки своего к ним отношения.
3	В мире вещей и зданий.	1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. 2. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. 3. Важнейшие архитектурные элементы здания. 4. Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов.	с. 47-53 с.54-57 с.59-64 с.65-69	7 ч	Включение в содержание учебного предмета примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих произведений искусства, сообщений о жизни и

		<ul style="list-style-type: none"> 5. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. 6. Форма, материал и функция в предметах, создаваемых человеком. 7. Роль цвета в архитектуре и дизайне. 	<ul style="list-style-type: none"> с.71-75 с.76-81 с.83-87 		<p>творчестве архитекторов и дизайнеров, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Применение на уроках интерактивных форм работы учащихся, стимулирующих познавательную мотивацию школьников.</p> <p>Инициирование и поддержка творческой деятельности школьников, их самореализации и самовыражения через художественную деятельность.</p> <p>Организация таких форм урока, которые бы обеспечивали сотрудничество и взаимную помощь учащихся.</p>
3	Город и человек.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Город сквозь времена и страны. 2. Образы материальной культуры прошлого. 3. Русская архитектура – часть мирового искусства. 4. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 5. Пространство городской среды. 6. Вещь в городе. Городской дизайн. 7. Интерьер и вещь в доме. 8. Природа и архитектура. 9. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. 9. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. 	<ul style="list-style-type: none"> с.88-89 с.91-101 с.103-109 с.111-115 с.117-119 с.120-125 с.127-131 с.133-135 	10 ч	
4	Человек в зеркале дизайна.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Образ человека и индивидуальное проектирование. 2. Функционально-архитектурная планировка жилища. 3. Дизайн и архитектура сада. 4. Мода, культура и ты. 5. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. 6. Дизайн современной одежды. 7. Грим, визажистика и прическа в 	<ul style="list-style-type: none"> с. 137-138 с.139-142 с.143-146 с.155-161 с.162-168 с.169-173 	8ч	

		практике дизайна. 8. Моделируя себя — моделируешь мир.	с.174		
	Резерв учебного времени			1 ч	
			ИТОГО	34 ч.	

8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Материал учебника	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока
1	Художник и искусство театра.	1. Изображения вокруг нас. Визуальные виды искусств. 2. Искусство зрительных образов. Изображение в театре и кино. 3. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. 4. Сценография – особый вид художественного творчества. 5. Сценография - искусство и производство. 6. Костюм, грим, маска. Тайны актерского перевоплощения. 7. Художник в театре кукол. 8. Спектакль – от замысла к воплощению.	с.7-15 с.17-23 с.25-29 с.31-38 с.39-41 с.43-47 с.49-53 с.55-57	8 ч	Поддержание доверительных отношений между учителем и учениками. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту зрелищных видов искусства. Обсуждение тем уроков, побуждение к высказыванию учащимися своего мнения по их поводу, выработки своего к ним отношения. Включение в содержание учебного предмета примеров
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии..	1. Фотография – новое изображение реальности. 2. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства. 3. Фотография – искусство светописа.	с.59-65 с.67-71 с.73-77	8 ч	Включение в содержание учебного предмета примеров

		<p>Свет и фактура.</p> <p>4. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p>5. Операторское искусство фотопортрета.</p> <p>6. События в кадре. Искусство фоторепортажа.</p> <p>7. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация.</p>	<p>с.79-83</p> <p>с.85-89</p> <p>с.91-95</p> <p>с.97-101</p>		<p>ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих произведений искусства, сообщений о жизни и творчестве людей искусства, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p>
3	Фильм – творец и зритель.	<p>1. Что мы знаем об искусстве кино.</p> <p>2. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p> <p>3. Художественное творчество в игровом фильме.</p> <p>4. Азбука киноязыка.</p> <p>5. От большого кино к твоему видео.</p> <p>6. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере.</p>	<p>с.102-103</p> <p>с.105-111</p> <p>с.113-117</p> <p>с.119-125</p> <p>с.127-137</p>	10 ч	<p>Применение на уроках интерактивных и игровых форм работы учащихся, стимулирующих познавательную мотивацию школьников.</p> <p>Инициирование и поддержка творческой деятельности школьников,</p>
4	Телевидение – пространство культуры.	<p>1. Экран – искусство – зритель.</p> <p>2. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p>3. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p> <p>4. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.</p> <p>5. Телевидение, видео, Интернет... Современные формы экранного</p>	<p>с.139-145</p> <p>с.147-151</p> <p>с.153-163</p> <p>с.165-167</p> <p>с.169-173</p>	7 ч	<p>самореализации и самовыражения через художественную деятельность.</p> <p>Организация таких форм урока, которые бы обеспечивали сотрудничество и взаимную помощь учащихся.</p>

		языка. 6. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.			
	Резерв учебного времени			1 ч	
ИТОГО				34 ч.	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Раздел программы, кол-во часов	Дата проведения урока	№ урока	Тема урока	Организационная форма проведения урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Древние корни народного искусства 11 ч.		1	Декоративно- прикладное искусство и человек.	Изучение нового материала	1	<i>Знакомиться</i> с особенностями и многообразием декоративно-прикладного искусства, образным языком и художественными средствами работы. <i>Осваивать</i> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
		2	Древние образы народного искусства.	Комбинированный	1	<i>Знакомиться</i> с истоками крестьянского декоративно-прикладного искусства, семантическим значением традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки). <i>Создавать</i> рисунок на тему одного из древних образов в узорах.
		3	Орнамент как основа декоративного украшения.	Комбинированный Комплексное применение знаний и умений	1	<i>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> декоративные решения традиционных образов в орнаментах, <i>видеть</i> в них многообразное варьирование трактовок. <i>Создавать</i> выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.

		4	Убранство русской избы.	Комбинированный	1	<p><i>Знакомиться с символическим значением и содержательным смыслом знаков, образов в декоративном убранстве избы.</i></p> <p><i>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</i></p> <p><i>Создавать графические рисунки декоративного убранства избы.</i></p>
		5-6	Внутренний мир русской избы.	Комбинированный	2	<p><i>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</i></p> <p><i>Создавать графическую и цветовую композицию внутреннего пространства избы.</i></p>
		7	Конструкция и декор предметов народного быта.	Комбинированный	1	<p><i>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам.</i></p> <p><i>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта (прялка) и украшать её.</i></p>
		8	Образы и мотивы русской народной вышивки.	Комбинированный	1	<p><i>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</i></p> <p><i>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</i></p> <p><i>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать</i></p>

					навыки декоративного обобщения.
	9	Народный праздничный костюм.	Комбинированный	1	<p><i>Понимать и анализировать</i> образный строй народного праздничного костюма, <i>давать</i> ему эстетическую оценку.</p> <p><i>Соотносить</i> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов.</p>
	10	Народные праздничные обряды.	Комбинированный	1	<p><i>Характеризовать</i> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><i>Участвовать</i> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><i>Разыгрывать</i> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p>
	11	Древние корни народного искусства.	Систематизация и обобщение знаний и умений	1	<p><i>Проявлять себя</i> в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов.</p> <p><i>Знать и называть</i> своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p><i>Уметь применять</i> полученные знания</p>

						на практике.
Связь времён в народном искусстве 9 ч		12	Древние образы в современных народных игрушках.	Изучение нового материала.	1	<p><i>Размышлять, рассуждать</i> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><i>Сравнивать, оценивать</i> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><i>Распознавать и называть</i> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><i>Осуществлять</i> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>
		13	Искусство Гжели.	Комбинированный	1	<p><i>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, давать эстетическую оценку</i> произведениям гжельской керамики.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p><i>Создавать</i> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
		14-15	Городецкая роспись.	Комбинированный	2	<p><i>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать</i> произведения городецкого промысла.</p> <p><i>Выявлять общность</i> в городецкой и гжельской росписях, <i>определять</i> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><i>Осваивать</i> основные приёмы кистевой росписи Городца. <i>Создавать</i> композицию росписи в традиции Городца (цветочная</p>

					композиция, кони и птицы).
	16	Хохлома.	Комбинированный	1	<p><i>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</i></p> <p><i>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</i></p> <p><i>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</i></p>
	17-18	Жостово. Роспись по металлу.	Комбинированный	2	<p><i>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</i></p> <p><i>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</i></p> <p><i>Осваивать основные приёмы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</i></p>
	19	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	Комбинированный	1	<p><i>Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</i></p> <p><i>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</i></p> <p><i>Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</i></p>
	20	Роль народных художественных	Систематизация и обобщение	1	<p><i>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных</i></p>

			<p>промыслов в современной жизни</p>	<p>знаний и умений</p>		<p>художественных промыслов. <i>Различать и называть</i> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <i>Уметь применять</i> полученные знания на практике, <i>создавать</i> творческие работы по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>
<p>Декор — человек, общество, время 9 ч</p>		21	<p>Зачем людям украшения.</p>	<p>Изучение нового материала.</p>	1	<p><i>Характеризовать</i> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <i>Выявлять и объяснять</i>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>
		22	<p>Роль декоративного искусства в жизни Древнего Египта.</p>	<p>Комбинированный</p>	1	<p><i>Эмоционально воспринимать, различать</i> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <i>давать им эстетическую оценку</i>. <i>Выявлять</i> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <i>Овладевать</i> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
		23	<p>Роль декоративного</p>	<p>Комбинированный</p>	1	<p><i>Эмоционально воспринимать,</i></p>

			искусства в жизни Древней Греции.			<p><i>различать</i> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, <i>давать им эстетическую оценку</i>.</p> <p><i>Выявлять</i> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь с мифологией древнего общества.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы украшений (вазопись) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.</p>
	24	Одежда «говорит» о человеке – Древний Китай.	Комбинированный	1	<p><i>Высказываться</i> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><i>Участвовать</i> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><i>Соотносить</i> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p><i>Передавать</i> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы («Бал во дворце»).</p>	
	25-26	Одежда «говорит» о человеке – Западная Европа.	Комбинированный	2	<p><i>Понимать</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><i>Определять, называть</i> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><i>Находить</i> в рассматриваемых гербах</p>	
	27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Комбинированный	1		
	28	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный	1		

						связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <i>Создавать</i> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи, класса) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.
		29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Систематизация и обобщение знаний и умений	1	<i>Распознавать и систематизировать</i> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. <i>Соотносить</i> костюм, его образный строй с владельцем. <i>Размышлять и вести диалог</i> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <i>Участвовать</i> в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.
Декоративное искусство в современном мире 4 ч		30	Современное выставочное искусство.	Изучение нового материала.	1	<i>Ориентироваться</i> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <i>различать</i> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. <i>Выявлять и называть</i> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <i>Высказываться</i> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. <i>Объяснять</i> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.

		31-32	Ты сам мастер. искусство витража.	Комплексное применение знаний и умений	2	<p><i>Разрабатывать, создавать</i> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей для декоративного украшения интерьеров школы.</p> <p><i>Пользоваться</i> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><i>Владеть</i> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных декоративных композиций.</p>
		33	Декоративное искусство в современном мире	Систематизация и обобщение знаний и умений	1	<p><i>Посетить</i> виртуальную галерею современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Размышлять и высказываться</i> о современном декоративно-прикладном искусстве как области экспериментирования с формой, объёмами, цветом, фактурой материала.</p> <p><i>Видеть</i> место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>
Резерв 1 ч		34	Декоративно прикладное искусство в жизни человека.	Комплексное применение знаний и умений	1	<p><i>Участвовать</i> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

Раздел программы, кол-во часов	Дата проведения	№ урока	Тема урока	Организационная форма проведения урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства 7 ч		1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Изучение нового материала	1	<p><i>Приобретать</i> представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><i>Называть</i> пространственные и временные виды искусства и <i>объяснять</i>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><i>Характеризовать</i> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <i>объяснять</i> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><i>Уметь определять</i>, к какому виду искусства относится произведение.</p>
		2	Рисунок — основа изобразительного творчества.	Комбинированный	1	<p><i>Приобретать представление</i> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><i>Различать</i> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><i>Овладевать</i> начальными навыками рисунка с натуры, работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
		3	Линия как средство выразительности рисунка.	Комбинированный	1	<p><i>Приобретать представления</i> о линии и пятне как одних из основных средств изображения.</p> <p><i>Овладевать навыками</i> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера</p>

						<p>линий, штрихов, росчерков, пятен и др.</p> <p><i>Овладеть навыками</i> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><i>Знать и называть</i> линейные графические рисунки известных художников.</p>
	4	Темное – светлое - тональные отношения	Комбинированный	1	<p><i>Овладеть представлениями</i> о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p><i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p><i>Иметь практические навыки</i> изображения карандашами разной жёсткости</p>	
	5	Цвет. Основы цветоведения.	Комбинированный	1	<p><i>Получать представление</i> о физической природе света и восприятии цвета человеком, о воздействии цвета на человека, символическом понимании цвета в различных культурах.</p> <p><i>Знать понятия и уметь объяснять</i> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет, цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><i>Различать и называть</i> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><i>Расширять</i> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p>	
	6	Цвет как выразительное	Комбинированный	1	<p><i>Характеризовать</i> цвет как средство выразительности в живописных</p>	

			средство в изобразительном искусстве.			<p>произведениях.</p> <p><i>Объяснять понятия:</i> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, колорит.</p> <p><i>Различать и называть</i> тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><i>Развивать навык</i> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><i>Приобретать творческий опыт</i> в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p>
		7	Выразительные средства в скульптуре.	Комбинированный	1	<p><i>Называть</i> виды скульптурных изображений, <i>объяснять</i> их назначение в жизни людей.</p> <p><i>Характеризовать</i> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><i>Рассуждать</i> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><i>Осваивать простые навыки</i> художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.)</p>
Мир наших вещей. Натюрморт. 6 ч		8	Изображение предметного мира — натюрморт.	Изучение нового материала	1	<p><i>Формировать представления</i> о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><i>Отрабатывать навык</i> плоскостного</p>

						<p>силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь) способом аппликации.</p> <p><i>Осваивать простые</i> композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><i>Развивать</i> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
		9	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Комбинированный	1	<p><i>Характеризовать</i> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><i>Называть</i> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p><i>Выявлять конструкцию</i> предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><i>Изображать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
		10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Комбинированный	1	<p><i>Приобретать представление</i> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><i>Определять понятия:</i> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p><i>Объяснять</i> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><i>Строить</i> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p>

		11	Освещение. Свет и тень.	Комбинированный	1	<p><i>Характеризовать</i> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p><i>Осваивать основные правила</i> объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><i>Передавать</i> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><i>Знакомиться</i> с картинами натюрмортами европейского искусства XVII— VIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>
		12	Натюрморт в графике.	Комбинированный	1	<p><i>Получать представления</i> о различных графических техниках. <i>Понимать и объяснять</i>, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p><i>Приобретать опыт восприятия</i> графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><i>Приобретать творческий опыт</i> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
		13	Цвет в натюрморте.	Комбинированный	1	<p><i>Получать представление</i> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><i>Понимать и использовать</i> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><i>Выразить</i> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>

Человек и пространство. Пейзаж. 6 ч	14	Пейзаж — большой мир.	Изучение нового материала	1	<p><i>Получать представления</i> о жанре пейзажа, особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><i>Уметь различать и характеризовать</i> различные образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><i>Творчески рассуждать</i>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p>
	15	Изображение пространства. Воздушная перспектива.	Комбинированный	1	<p><i>Получать представление</i> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох</p> <p><i>Наблюдать</i> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><i>Объяснять понятия</i> «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии», правила воздушной перспективы.</p> <p><i>Различать и характеризовать</i> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><i>Приобретать навыки</i> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
	16	Пейзаж в графике.	Комбинированный	1	<p><i>Получать представление</i> о</p>

						<p>произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><i>Рассуждать</i> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><i>Приобретать</i> навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p>
		17	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Комбинированный	1	<p><i>Получать представления</i> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX-XX века.</p> <p><i>Характеризовать</i> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><i>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</i> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><i>Приобретать навыки</i> передачи в цвете состояний природы и настроения человека. <i>Приобретать опыт</i> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>
		18	Городской пейзаж.	Комбинированный	1	<p><i>Получать представление</i> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><i>Приобретать навыки</i> восприятия образности городского пространства как</p>

						<p>выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><i>Знакомиться</i> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><i>Приобретать</i> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. <i>Овладеет навыками</i> композиционного творчества в технике коллажа.</p>
		19	Пейзаж в русской живописи.	Изучение нового материала	1	<p><i>Получать представление</i> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><i>Называть имена</i> великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><i>Уметь рассуждать</i> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><i>Формировать эстетическое восприятие</i> природы как необходимое качество личности.</p> <p><i>Принимать</i> посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>
Вглядываясь в человека. Портрет. 6 ч		20	Образ человека — главная тема в искусстве.	Изучение нового материала	1	<p><i>Знакомиться</i> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><i>Получать представление</i> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><i>Называть</i> имена нескольких великих художников-портретистов.</p>

						<p><i>Понимать и объяснять</i>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><i>Уметь различать</i> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><i>Рассказывать</i> о своих художественных впечатлениях.</p>
	21	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Комбинированный	1	<p><i>Получать представления</i> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><i>Овладевать первичными навыками</i> изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><i>Создавать зарисовки</i> объёмной конструкции головы.</p>	
	22	Изображение головы человека в пространстве.	Комбинированный	1	<p><i>Получать представления</i> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><i>Участвовать в обсуждении</i> содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><i>Приобретать представление</i> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><i>Приобретать навыки</i> создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>	
	23	Изображение простых движений фигуры человека	Комбинированный	1	<p><i>Развивать</i> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p>	

						<p><i>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Овладеть новыми умениями в рисунке.</i></p>
		24	Роль цвета в портрете.	Комбинированный	1	<p><i>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</i></p> <p><i>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</i></p> <p><i>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</i></p> <p><i>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</i></p>
		25	Портрет в скульптуре.	Комбинированный	1	<p><i>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</i></p> <p><i>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах, представления о выразительных средствах скульптурного образа.</i></p> <p><i>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</i></p>
Тематическая живопись 7 ч		26	Анималистический жанр.	Комбинированный	1	<p><i>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</i></p> <p><i>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании анималистического образа. Овладеть новыми умениями в рисунке.</i></p>

	27-28	Поэзия повседневности: бытовой жанр.	Комбинированный	2	<p><i>Знакомиться</i> с различными жанрами тематических картин.</p> <p><i>Характеризовать</i> особенности бытового жанра.</p> <p><i>Называть</i> имена нескольких великих художников в каждом из жанров, <i>приводить примеры</i> их творчества.</p> <p><i>Объяснять</i> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p>
	29-30	Исторический и батальный жанры.	Комбинированный	2	<p><i>Знакомиться</i> с различными жанрами тематических картин.</p> <p><i>Характеризовать</i> особенности исторического и батального жанров.</p> <p><i>Называть</i> имена нескольких великих художников в каждом из жанров, <i>приводить примеры</i> их творчества.</p> <p><i>Объяснять</i> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p>
	31	Великие темы искусства: мифологический и библейский жанры.	Комбинированный	1	<p><i>Получать представления</i> о мифологическом и библейском жанре изобразительного искусства.</p> <p><i>Различать</i> жанры живописи, <i>узнавать</i> характерные сюжеты.</p>
	32	Иконопись в истории русского искусства.	Комбинированный	1	<p><i>Называть</i> имена нескольких великих художников в каждом из жанров, <i>приводить примеры</i> их творчества.</p> <p><i>Объяснять</i> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p>
	33	Выразительные	Обобщение и	1	<i>Участвовать</i> в беседе по материалу

			возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	систематизация знаний		учебного года, проверке знаний по изученному материалу. <i>Узнавать и называть</i> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. <i>Участвовать</i> в обсуждении творческих работ учащихся.
Резерв 1 ч		34	Изобразительное искусство в жизни человека.	Комплексное применение знаний и умений	1	<i>Участвовать</i> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <i>Объяснять</i> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Раздел программы, кол-во часов	Дата проведения	№ урока	Тема урока	Организационная форма проведения урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Художник — дизайн — архитектура 1 ч		1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	Изучение нового материала	1	<i>Получать представления</i> о возникновении архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. <i>Различать</i> понятия «дизайн» и «архитектура», <i>описывать</i> их характерные особенности, <i>приводить примеры</i> данных конструктивных видов искусств.
Графический дизайн 7 ч		2	Основы построения композиции в конструктивных искусствах.	Комбинированный	1	<i>Находить</i> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. <i>Выбирать</i> способы компоновки

						композиции и <i>составлять</i> различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
	3	Прямые линии и организация пространства.	Комбинированный	1		<i>Понимать и объяснять</i> , какова роль прямых линий в организации пространства. <i>Использовать</i> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий
	4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Комбинированный	1		<i>Понимать</i> роль цвета в конструктивных искусствах. <i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
	5	Буква — строка — текст Искусство шрифта.	Комбинированный	1		<i>Понимать</i> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
	6	Искусство иллюстрации.	Комбинированный	1		<i>Понимать</i> роль иллюстрации в печатном издании. <i>Получать представление</i> о творчестве художников-иллюстраторов, особенностях решения ими творческих задач. <i>Создавать</i> художественные

						иллюстрации различными графическими материалами.
		7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Искусство плаката.	Комбинированный	1	<i>Понимать и объяснять</i> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <i>Различать</i> стилистику изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. <i>Создавать</i> творческую работу в материале.
		8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.	Комбинированный	1	<i>Узнавать</i> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <i>Выбирать и использовать</i> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <i>Создавать</i> практическую творческую работу в материале.
В мире вещей и зданий. 7 ч		9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Изучение нового материала	1	<i>Понимать</i> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <i>Осознавать</i> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <i>Применять</i> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. <i>Развивать</i> пространственное воображение.
		10	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Комбинированный	1	<i>Понимать и объяснять</i> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные,

					<p>наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><i>Применять</i> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
	11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Комбинированный	1	<p><i>Иметь представление и рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><i>Создавать</i> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
	12	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов.	Комбинированный	1	<p><i>Знать</i> о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.</p> <p><i>Характеризовать</i>, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.</p> <p><i>Рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><i>Выполнить</i> зарисовки основных архитектурных конструкций</p>
	13	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Комбинированный	1	<p><i>Понимать</i> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <i>уметь выявлять</i> сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p><i>Осознавать</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <i>уметь объяснять</i> это.</p> <p><i>Определять</i> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><i>Создавать</i> творческие работы в материале.</p>

		14	Форма, материал и функция в предметах, создаваемых человеком.	Комбинированный	1	<p><i>Понимать и объяснять</i>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><i>Развивать</i> творческое воображение, <i>создавать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>
		15	Роль цвета в архитектуре и дизайне.	Комбинированный	1	<p><i>Получать представления</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><i>Выполнять</i> коллективную творческую работу по теме.</p>
Город и человек. 10 ч		16	Город сквозь времена и страны.	Изучение нового материала	1	<p><i>Иметь общее представление и рассказывать</i> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><i>Различать</i> образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p>
		17-18	Образы материальной культуры прошлого.	Комбинированный	2	<p><i>Понимать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><i>Создавать образ</i> материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
		19	Русская архитектура – часть мирового искусства	Комбинированный	1	<p><i>Иметь представления</i> о памятниках архитектуры России от Древней Руси до XX века.</p> <p><i>Понимать</i> особенности русского зодчества и его роль в мировом искусстве.</p> <p><i>Создавать образ</i> материальной культуры прошлого в собственной</p>

						творческой работе.
	20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Комбинированный	1	<p><i>Осознавать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><i>Понимать значение</i> преемственности в искусстве архитектуры и <i>искать</i> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><i>Выполнять в материале</i> разнохарактерные практические творческие работы.</p>	
	21	Пространство городской среды.	Комбинированный	1	<p><i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><i>Создавать</i> практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>	
	22	Вещь в городе. Городской дизайн.	Комбинированный	1	<p><i>Осознавать и объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p><i>Создавать</i> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p><i>Проявлять</i> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	
	23	Интерьер и вещь в доме.	Комбинированный	1	<p><i>Учиться понимать</i> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)</p> <p><i>Создавать</i> практические творческие</p>	

						работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
		24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Комбинированный	1	<i>Понимать</i> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <i>Приобретать</i> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <i>Использовать</i> старые и <i>осваивать</i> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
		25	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Комбинированный	1	<i>Совершенствовать</i> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <i>Развивать и реализовывать</i> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
Человек в зеркале дизайна. 8 ч		26	Образ человека и индивидуальное проектирование.	Изучение нового материала	1	<i>Учиться понимать</i> особенности организации пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. <i>Создавать</i> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
		27	Функционально-архитектурная	Комбинированный	1	<i>Понимать и объяснять</i> задачи зонирования помещения и уметь найти

			планировка жилища.			способ зонирования. <i>Учитывать</i> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <i>Отражать</i> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
	28	Дизайн и архитектура сада	Комбинированный	1		<i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка. <i>Совершенствовать</i> навыки работы с различными материалами в процессе макетирования. <i>Выполнить</i> разработку плана садового участка
	29	Мода, культура и ты.	Комбинированный	1		<i>Приобретать</i> общее представление о технологии создания одежды.
	30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Комбинированный	1		<i>Понимать</i> , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <i>Осознавать</i> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
	31	Дизайн современной одежды.	Комбинированный	1		<i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <i>Создавать</i> творческие работы, <i>проявлять</i> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
	32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Комбинированный	1		<i>Понимать и объяснять</i> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.

						<p><i>Уметь воспринимать и понимать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><i>Вырабатывать</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><i>Создавать</i> практические творческие работы в материале.</p>
		33	Моделируя себя — моделируешь мир.	Систематизация и обобщение знаний и умений	1	<p><i>Проверять</i> знания и умения по изученному разделу.</p> <p><i>Понимать</i> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><i>Понимать и уметь</i> доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p>
Резерв 1 ч		34	Дизайн и архитектура в жизни человека.	Комплексное применение знаний и умений	1	<p><i>Участвовать</i> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Раздел программы, кол-во часов	Дата проведения	№ урока	Тема урока	Организационная форма проведения	Кол-во часов	Основные виды деятельности
-----------------------------------	--------------------	------------	------------	-------------------------------------	-----------------	----------------------------

				урока		
Художник и искусство театра 8 ч		1	Изображения вокруг нас - визуальные виды искусств.	Изучение нового материала	1	<p><i>Приобретать представление</i> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><i>Характеризовать</i> группы искусств, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p><i>Уметь определять</i>, к какому виду искусства относится произведение.</p>
		2	Искусство зримых образов – изображение в театре и кино.	Комбинированный	1	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p>
		3	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Комбинированный	1	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до</p>

						современной мультисцены).
		4	Сценография – особый вид художественного творчества.	Комбинированный	1	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>
		5	Сценография – искусство и производство.	Комбинированный	1	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
		6	Тайна актерского перевоплощения.	Комбинированный	1	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь</p>

						<p>рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
		7	Художник в театре кукол.	Комбинированный	1	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>
		8	Спектакль: от замысла к воплощению.	Комбинированный	1	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. 8 ч	9	Фотография – новое изображение реальности.	Комбинированный	1	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
	10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Комбинированный	1	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p>
	11	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	Комбинированный	1	<p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>
	12	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	Комбинированный	1	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры</p>

						<p>вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>
		13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Комбинированный	1	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>
		14	Операторское искусство фотопортрета.	Комбинированный	1	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета</p>

						уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
		15	События в кадре. Искусство фоторепортажа.	Комбинированный	1	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>
		16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация.	Комбинированный	1	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино. 10 ч		17	Многоголосый язык экрана.	Комбинированный	1	<p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её</p>

						художественное отображение). Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
	18	Синтетическая природа фильма и монтаж.	Комбинированный	1		Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.
	19	Художественное творчество в игровом фильме.	Комбинированный	1		Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.
	20	Азбука киноязыка.	Комбинированный	1		Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении

					сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
	21	Фильм – «рассказ в картинках»	Комбинированный	1	Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
	22	Воплощение творческого замысла.	Комбинированный	1	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.
	23	Чудо движения: увидеть и снять.	Комбинированный	1	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.
	24	От большого кино к твоему видео.	Комбинированный	1	Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
	25	Искусство анимации.	Комбинированный	1	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение

						художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
		26	Живые рисунки на твоем компьютере.	Комбинированный	1	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
Телевидение – пространство культуры. 7 ч		27	Экран-искусство-зритель.	Комбинированный	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
		28	Информационная и художественная	Комбинированный	1	Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не

			природа телевизионного изображения.			только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.
	29		Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Комбинированный	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
	30		Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	Комбинированный	1	Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.
	31		Телевидение, видео, Интернет.	Комбинированный	1	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.
	32		Современные формы экранного языка.	Комбинированный	1	Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и

						<p>спецеффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
		33	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	Урок обобщения и систематизации знаний	1	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>
Резервный час 1 ч		34	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.	Комплексное применение знаний и умений	1	<p><i>Участвовать</i> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>